

SULIT

32/1

Bahasa Cina
Kertas 1
Julai / Ogos
2012
1 jam



JABATAN PELAJARAN TERENGGANU

PERCUBAAN
TINGKATAN 3
2012

BAHASA CINA

Kertas 1

Satu jam

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi **40** soalan.*
 2. *Jawab **semua** soalan.*
 3. *Tiap-tiap soalan diikuti oleh empat cadangan jawapan yang berhuruf **A,B,C dan D**. Bagi setiap soalan, pilih **satu** jawapan sahaja dan hitamkan jawapan anda dalam kertas jawapan objektif.*
-

Kertas soalan ini mengandungi **14** halaman bercetak

注意：

1. 本试卷共有 40 题，必须全部作答。
2. 各题附有 A、B、C 和 D 四个参考答案，考生只能从中选出一个正确或最适当的，并将答案纸上所选字母的空间涂黑。

第一部分
现代文阅读

第 1—3 题

阅读资料，回答问题。

阿杰可是靠爬格子来过生活的喔！

- 1 根据上面的句子，我们可以知道陶杰从事哪个行业？
A 小偷
B 作家
C 建筑工人
D 室内设计师

弄璋之喜

弄瓦之喜

- 2 上面的赞语最适合用于什么喜事？
A 结婚 B 迁居 C 生育 D 寿辰

阅读是借人的脑袋 使自己更聪明。

- 3 上面的标语主要表达
A 阅读充满乐趣
B 阅读可以丰富我们的人生
C 阅读可启发一个人的思维
D 阅读良刊增进我们的知识

第 4—10 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

- 4 “弟弟刚买的圆规戳穿了他的书包”
上面句子中“戳”的拼音是
A chuO B cL C yL D zuR
- 5 下面画线的词语，哪个是介词？
A 一位朋友住在漂亮的房子里。
B 我曾想象宇宙的伟大，自然的神奇。
C 他带着希望，从祖国来到千里之外的异乡。
D 你可能会失去你的财务，甚至你亲爱的家人。
- 6 “那个黑人女歌手的嗓音特别高亢，声带充满磁性，情感充沛无比。”
以下哪个搭配是正确的？
A 黑人女歌手——并列短语
B 特别高亢——偏正短语
C 充满磁性——谓补短语
D 充沛无比——主谓短语
- 7 “路旁的那一行大树，纷纷开满了鹅黄色的花。”
以下哪项是句子中的状语？
A 路旁 B 那一行 C 纷纷 D 鹅黄色
- 8 “_____前面的道路崎岖难行，我_____不会放弃。”
上面句子中的横线上，应该填入下面哪组关联词语？
A 纵使——也 C 除非——否则
B 既然——就 D 尽管——可是

- 9 池中铺满了荷叶，荷叶夹杂着星星点点的粉红，真是美不胜收！
- A 顶真、引用 C 回文、引用
B 顶真、夸张 D 回文、比喻
- 10 “因为巴士误点看成不成电影，我们便出席附近的一个讲座，不料主讲人的远见卓识，让我们庆幸当日看成不成电影。”
- 下列哪个谚语最适合用来概括上述情况？
- A 失之东隅，收之桑榆。
B 已离狼穴，又遇虎口。
C 躲过不是祸，是祸躲不过。
D 踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。

第 11—13 题

阅读下面的文字，然后选出最适合的词语填入空白处。

往往，我们看见别人谈吐大方，气派从容，生得又一表人材，心底好生羡慕，又觉得（11）_____不免怨叹造物者不公平。但是，想一想，你必然有一些他没有的（12）_____，比如你有宗教信仰，你对工作充满信心，你对音乐的专注……至少，你活得（13）_____！

- 11 A 自欺欺人 B 自惭形秽 C 自作自受 D 自怨自艾
- 12 A 特质 B 本能 C 技能 D 才华
- 13 A 显然 B 纵然 C 坦然 D 欣然

第 14 —18 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

其实生活原本不是死板一块，只要你转换个角度，就会发现许许多多。

一次，我有幸去一位画家的画室参观。在画室的墙上，挂着一幅画。与其说那是一幅画，倒不如说是一张白纸。白纸的中央有一滴不小的黑渍。我始终不解其意，这到底算什么生花妙笔，竟被挂在画室中最显眼的位置。

离开前，我向画家请教。画家说：“这幅画叫快乐。”我惊讶地问：“什么？在我的记忆里，还没有哪个画家能画出快乐。”他解释道：“这黑渍叫痛苦，人们往往被它‘堵’住了眼，只要换个角度，就看到了背景中的白色——快乐。”我笑着说：“那这幅画应叫做痛苦。”他说：“不，痛苦之后是更大的快乐。”

啊，我明白了。这就是所谓的禅机，人们常被痛苦蒙蔽，看不见快乐。

朋友，你是否觉得学习很枯燥、很痛苦？可是我要说，这是由于你站在“苦”的位置上，只要换个角度，站在“乐”的位置上，想象一下你获得知识的喜悦，考上大学后的快乐，就会觉得学习本不是枯燥、痛苦的，你就能体会到其中的乐趣。

朋友，你是否觉得老师对你太过分了，天天布置那么多的作业，还有那没完没了的批评。可是我要说，请你换个角度，站在老师的位置上，体会一下他们的苦衷。他们担心你荒废学业，担心你将来没有出息。想一想老师也是多么不容易，起早贪晚，难道不是为了我们？你要是想到这些，对老师的“过分”也就不难理解了。

朋友，你是否觉得父母做的饭菜不够可口，对自己的照顾不够周全？可是我要说，只要你换个角度，站在父母的位置上考虑一下，你就能体会到他们劳累一天后，仍要操持家务的辛苦。你放学回到家，往床上一

躺，做饭、洗衣等不都是他们为你干吗？想到这些，你就会觉得，他们做的饭是最可口的，他们对你的爱是最浓的。

是呀，生活本不是死板一块，只要你转换个角度，就会发现许许多多。

(节选自 《一幅画的禅机》，略有改动)

14 作者认为我们应该在哪方面转换角度？

- A 视觉 B 身心 C 触觉 D 思想

15 根据本文，换个角度能让我们得到什么？

- A 了解痛苦的滋味 C 到达无师自通的境界
B 体悟事情的另一面 D 体会并理解师长的苦心

16 作者通过第五至第七段，说明生活原来有怎样的一面？

- A 充满色彩 C 暗淡无光
B 枯燥无味 D 具神秘感

17 以下哪项最适合用来形容本文第七段的说明对象？

- A 不分尊卑长幼 C 饭来张口，衣来伸手
B 身在福中不知福 D 要风得风，要雨得雨

18 下面哪项关于上文的说明是正确的？

- A 生活中的痛苦是必然的。
B 所谓的禅机是学会感恩。
C 作者认为生活是须要耕耘的。
D 画家墙上那幅画的白色代表快乐。

第 19 - 23 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

斗室的东墙上有一幅苍松画，一幅曹操的《观沧海》，那是父亲自己写和画了送我的。

父亲不是书法家，也不是国画大师，仅是爱好书画而已。

父亲是语文教师，又是儿童文学作家，像所有的为父者一样，他也曾对我寄予过高的希望。据母亲说，我刚会说话，父亲就买来五彩蜡笔、彩色粉笔和一块小黑板，教我学画。其实对于绘画的愚鲁很早就从我身上显示出来。三四岁时，小黑板上出现的尽是一些脖子直接连着腿的小人。时日久了，那块小黑板便只在夏天偶尔地晒一些黑大的瓜籽儿。父亲从此不提教画之事，复埋身于案头的教案与稿纸堆中，我惶惶然地等待他的责备，却只听得他偶尔向母亲失望地叹曰：“这孩子……”

稍长，念小学了，我的愚顽更明显地表现了出来。父亲工作的师范学校就在我学校的隔壁，不时有老师去向父亲告状，原因不外乎和同桌打架啦，上课看万花筒啦等等。我多半躲在父亲的办公室外，胆战心惊地等着一顿好骂。然而，父亲却从不骂我，只把老师的话原样复述，问：是事实吗？待我点头认可后，再问：知道什么叫丑和难为情吗？在幼年的记忆中，这是最使我心灵震颤的一句话了。

那时候，我总想，父亲是不爱我的，因为我的愚鲁与淘气。

后来我去了淮北，一去九年。每年北风渐紧的时候，我像候鸟一样回上海来，整日站在父亲的书架前，像饿汉般吞吃他的书。那时母亲多病，父亲又没了稿费收入，生活是够紧的，我却不知柴米贵，只知道每天

下午父亲总会给我捎回二两一包的鸡子饼或“开口笑”，有时甚至是一个白果月饼。不久前，母亲才告诉我那是父亲从烟钱里省下钱来买的。于是我忆起了父亲边抽烟边呛得直咳嗽却又笑眯眯地看我吃点心的模样，并且永远也忘不了。

我渐渐跟着父亲学写儿童文学。在《儿童时代》头一次发表童话的那天，父亲嘱母亲特意炒了我最爱吃的鳝鱼丝，而父母亲忌鳝鱼，只烧，不吃。饭桌上，母亲欢喜地说：“有继承你衣钵的人了。”父亲却抿着嘴矜持地笑笑，并不肯夸我一句，只说：“这孩子……”

岁月老去，父亲变成了鬓发如雪的老人，却依旧不停地在为孩子们写那些笑与善的童话。我却长大了，不仅从父亲身边飞开去，搭起了自己的窝，而且背弃了父亲的儿童文学，去写我自认为成熟了的小说和散文。每次回家，我不再馋嘴地向母亲叫饿，也不再同父亲谈起我们曾经共有的童话。我所写所想的，已经不再属于父亲的世界。时常，我只是独坐一旁，默默地看父亲伛偻（yūwǎiy）着背在稿纸上疾书，我说不出什么，却又感觉真想说些什么，于是，时间就在这深藏歉意的犹豫中流逝。

深秋，出差回来，饭桌上又有一碗鳝鱼丝，我尝了一口，微微变了味。没有人知道它变了味，是存在冰箱里放久了。父亲说：“给你留的，为了晚报上的那篇散文。”哦，无论发表中篇、短篇小说，还是散文；甚至是小小的通讯，父亲都看见了，都记住了。我像从前的每一次那样，香甜地吃下了这盘变了味的鳝鱼丝。我不知父亲看到这儿是否又会这么说：“这孩子……”

——散文《寸草心》节选

23 “不知父亲看到这儿是否又会这么说：‘这孩子’……”

文中最后一句要表达的是作者怎样的思想感情？

- A 担心父亲对自己寄望过高
- B 希望得到父亲的认同与赞赏
- C 觉得父亲对他疼爱又无可奈何
- D 已预料到父亲会嘲笑他吃鳝鱼丝的模样

第二部分 文言文阅读

第 24 — 28 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

宋陈谏议家有劣马，性暴，不可驭，蹄啮 (niH) 伤人多矣。一日，谏议入厩，不见是马，因①诘 (jiF) 仆：“彼马何以不见？”仆言为陈尧咨售之贾人矣。尧咨者，陈之子也。

谏议遽 (jX) 招子，曰：“汝为贵臣，家中左右尚不能制，贾人 (gWrFn) ②安能蓄之？是移祸于人也！”急命人追贾人取马，而偿其直③。戒仆养之终老。时人称陈谏议有古仁人之风。

注释：

- ① 因 : 于是
- ② 贾人 : 商人
- ③ 直 : 通“值”，价值

- 24 陈谏议的马为什么不见了？
- A 邻人被咬伤后把它骑走了。
 - B 马儿不顾一切冲出马厩了。
 - C 他的儿子把它卖给商人了。
 - D 下人静悄悄地把它给卖了。
- 25 为什么陈谏议会说“移祸于人”？
- A 这匹马本来就不容易驯服。
 - B 这匹马是商人的代步工具。
 - C 这匹马从来都不住进马厩。
 - D 这匹马只认得自己的主人。
- 26 陈谏议告诫下人什么？
- A 把那匹马喂得饱饱
 - B 把那匹马追赶回来
 - C 把那匹马制伏下来
 - D 把那匹马养到老死
- 27 “贾人安能蓄之”一句中的“安”是什么意思？
- A 可以
 - B 平安
 - C 安顿
 - D 怎么
- 28 下面哪项是陈谏议的作风？
- A 古老的作风
 - B 忍让的作风
 - C 仁义的作风
 - D 仁慈的作风

第 29 — 33 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

庄子家贫，故往贷①粟于监河侯。监河侯曰：“诺，我将邑②金，将贷子三百金，可乎？”

庄周忿然作色，曰：“周昨来，有中道而呼者。周顾视，车辙③中有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者邪？’对曰：‘我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺，我且南游④吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色，曰：‘吾失我常与⑤，我无所处。吾得斗升水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆⑥！’”

《庄子》

注释：

- ① 贷 ： 借
 ② 邑 (yL) ： 封邑的租赋税金
 ③ 车辙 (zhF) ： 车轮在地面上辗出的痕迹
 ④ 游 ： 游说
 ⑤ 常与 ： 经常和自己在一起的东西
 ⑥ 肆 (sL) ： 店铺

29 庄周向监河侯借粮的时候，监河侯如何对待？

- A 将税收所得的三百金借给庄周
 B 说他税收只得三百金，不够借给庄周
 C 要庄周等到年终收税时才将三百金借给他
 D 要庄周答应付他税金，然后才肯借他三百金

- 30 根据庄周的故事，当即将渴死的鲫鱼向他求救时，他给予怎样的回应？
- A 庄周将到南方游说吴越的国王，以允许他把鲫鱼投在西江里。
 - B 提议鲫鱼游到南方找吴越的国王，就会有西江的水来救活它。
 - C 庄周将游水至南方找吴越的国王，把西江水带回来迎接鲫鱼。
 - D 庄周将到南方游说吴越的国王，让他引西江的水来迎接鲫鱼。
- 31 “曾不如早索我于枯鱼之肆！”鲫鱼这句话表示什么？
- A 自己绝望得想去寻死
 - B 叫庄周到干鱼铺里找它
 - C 自己等不及获救早已干死了
 - D 与其等死，不如自己先到干鱼铺
- 32 下列哪项是这篇寓言的中心思想？
- A 别人有难时，袖手旁观的人最可恶。
 - B 做人要靠自己，别只想到依赖别人。
 - C 有难时一定要看情形求救，才不会落入别人的圈套。
 - D 远水救不到近火，说风凉话见死不救是虚伪的言行。
- 33 “吾失我常与，我无所处。”
- 上面句子的正确翻译是什么？
- A 我失去平常的生活作息，没有地方去。
 - B 我失去了平时相依的水，没有了活命之处。
 - C 我失去了日常与我相依的水，我无法处理。
 - D 我失去了日常相伴的水，也没有了能相处的伴。

第三部分
名句精华

第 34 — 40 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

34 上面名句的作者是谁？

- A 杜甫 B 陶渊明 C 李白 D 白居易

35 “射人先射马，擒贼先擒王。”的含义是？

- A 比喻不经历艰难，就不会获得成功。
B 说明要解决问题，必须从关键着手。
C 说明做事必须按部就班，才能成功。
D 说明凡事必须从大处着手，才能收效。

36 以下哪个名句与“珍惜时光”有关？

- A 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。
B 春风似旧花仍笑，人生岂得长年少？
C 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。
D 树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

37 “不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人。”

“五斗米”指什么？

- A 衣食住行 C 五斗的大米
B 可观的遗产 D 微薄的薪俸

38 下面哪句与“一团和气”有关？

- A 心病终须心药治，解铃还是系铃人。
- B 少年不识愁滋味，为赋新词强说愁。
- C 天时不如地利，地利不如人和。
- D 君子成人之美，不成人之恶。

39 “梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。”

上述名句表达了作者怎样的心境？

- A 孤寂落寞
- B 顾影自怜
- C 豁然开朗
- D 心旷神怡

40 下列哪项正确地引用名句？

- A “身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，写作必须要有灵感，才能创作出富有内涵的作品。
- B 小华和敏慧这一对情侣“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，两人竟然都忘了带钥匙出门。
- C 我和他从小就青梅竹马，即使是一个眼神或一个小动作，彼此也能明白对方的心意，真是“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”。
- D 他们两个志趣相投，往往谈起天来就是老半天，真是“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，不知令多少旁人为之羡慕不已。

KERTAS SOALAN TAMAT

SULIT

32/2

Bahasa Cina
Kertas 2
Julai / Ogos
2012
2 jam



JABATAN PELAJARAN TERENGGANU

PERCUBAAN
TINGKATAN 3
2012

BAHASA CINA

Kertas 2

Dua jam

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi empat bahagian.*
 2. *Jawab semua soalan daripada bahagian A, B, C dan satu soalan daripada bahagian D.*
 3. *Jawapan anda hendaklah ditulis dalam kertas tulis yang disediakan.*
-

Kertas soalan ini mengandungi 4 halaman bercetak

注意：

- 1 本试卷分为**四组**，四组必须**全部**作答。
- 2 不必抄题，惟须注明题目号数。
- 3 字体过于潦草或答案不加标点者扣分。

甲组 [6分]

[作答时间建议：15分钟]

试用毛笔以**中楷**誊录

下列文字：

终	全	迈	拓
身	力	进	展
学	以	梦	人
习	赴	想	生

乙组 [10分]

[作答时间建议：20分钟]

试**摘录**下面短文的要点，字数**不可超过 55**。文后须注明**确实**字数。

以昆虫为主要食物的蝙蝠每年为农夫减少上亿元的损失，是大自然赐给人类的益友。蝙蝠总是远远避开人群，以免受到人类干扰；换句话说，它很少主动攻击人类，除非是为了自卫。

我国有许多天然石洞是蝙蝠的栖息之地，但是，人类夺取这些洞穴作为开采矿石、倾倒垃圾用途，甚至铲成平地来发展建设。这些行为导致蝙蝠的生存空间一天比一天减少，蝙蝠的数量也逐渐在减

丙组 [14 分]

[作答时间建议: 25 分钟]

健康生活要诀

注意饮食

多做运动

作息规律

释放压力

身心健康，生活愉快

根据下面的资料，写一篇不少过 100 字的短文。

丁组 [30 分]

[作答时间建议：60 分钟]

试以白话书写一篇文章。（ 任选一题， 字数不少过 220 ）

- (一) 你的一句话，我向善向上。
- (二) 为了增广课外知识，你跟随学校团体到某个国内名胜地参观学习。
试描述你和同学参观该名胜地的经过和感想。
- (三) 你参加了一次公益活动，成为义工。
试说明成为义工的好处。
- (四) “.....这是很好的经验，我会记取当中的不足，再接再厉。”
试写一篇以上面文字作为结尾的文章。
- (五) 你的同学经常撒谎，朋友纷纷远离他。
试写一封信劝他改过自新，并告诉他诚实的重要。

KERTAS SOALAN TAMAT

SKEMA PERCUBAAN

BAHASA CINA TINGKATAN 3 2012 Kertas 1

~~~~~

### 全登初中三华文科评估考试 试卷（一）答案

|     |   |     |   |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| 1.  | B | 11. | B | 21. | A | 31. | C |
| 2.  | C | 12. | A | 22. | C | 32. | D |
| 3.  | C | 13. | C | 23. | B | 33. | B |
| 4.  | A | 14. | D | 24. | C | 34. | D |
| 5.  | C | 15. | B | 25. | A | 35. | B |
| 6.  | B | 16. | A | 26. | D | 36. | B |
| 7.  | C | 17. | B | 27. | D | 37. | D |
| 8.  | A | 18. | D | 28. | C | 38. | C |
| 9.  | A | 19. | B | 29. | C | 39. | A |
| 10. | A | 20. | B | 30. | D | 40. | C |

译文(一)

宋朝陈谏议，家中有一恶马，性情暴躁，不能够驾驭，踢咬伤了很多人了。一天早上，陈谏议进入马厩，发现不见了这匹马，于是马上质问下人：“我的马怎么不见了？”下人说，公子陈尧咨把它卖给商人了。陈尧咨是陈谏议的儿子。

陈谏议马上找来儿子对他说：“你是贵臣，你的手下尚且不能制止这匹马，商人又怎么能驯服它呢？你这是把祸害移给别人啊。”立刻命令把马取回来，把钱退给买主。告诫下人，把那匹马养到老死(不再出卖)。当时，人们称赞陈谏议拥有长者仁义风度的作风。

译文(二)

庄周家里贫穷，所以去向监河侯借粮。监河侯说：“好的。到年终我将受到封地的百姓缴纳的租赋，那时我将借给你三百金，可以吗？”

庄周气得变了脸色，说：“我昨天来的时候，听到大路当中有呼救的声音。我转头去看，原来是干涸的车辙中有一尾鲫鱼在那里呼救。我问它道：‘鲫鱼，过来！你在做什么呢？’它回答说：‘我是东海龙王的臣民。您可有一升半斗的水来救活我吗？’我说：‘可以。我将到南方游说吴越

宋陈谏议家有劣马，性暴，不可驭，蹄啮 ( niH ) 伤人多矣。一日，谏议入厩，不见是马，因①诘 ( jiF ) 仆：“彼马何以不见？”仆言为陈尧咨售之贾人矣。尧咨者，陈之子也。

谏议遽 ( jX ) 招子，曰：“汝为贵臣，家中左右尚不能制，贾人 ( gWrFn ) ②安能蓄之？是移祸于人也！”急命人追贾人取马，而偿其直③。戒仆养之终老。时人

庄子家贫，故往贷①粟于监河侯。监河侯曰：“诺，我将邑②金，将贷子三百金，可乎？”

庄周忿然作色，曰：“周昨来，有中道而呼者。周顾视，车辙③中有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者邪？’对曰：‘我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺，我且南游④吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色，曰：‘吾失我常与⑤，我无所处。吾得斗升水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆⑥！’”

《庄子》

SULIT

32/1

SKEMA BC KERTAS 1 (*PMR PERCUBAAN 2012*)

的国王，让他引西江的水来迎接你，可以吗？’鲫鱼勃然变色，说：‘我失去了平时相依的水，没有了活命之处。我只不过想求得一升半斗的水，这样就可以活下去，您却说出这样的话，还不如早点到干鱼铺里找我去吧！’”

**SKEMA PERCUBAAN 2012****BAHASA CINA KERTAS 2 TINGKATAN 3**

~~~~~

全登初中三华文科评估考试
试卷（二）答案

甲组[6分]

Gred 等级	Kriteria Penskoran 评阅标准	Skor 分数
特优	布白、笔法、用墨均佳	6
优等	布白、笔法、用墨尚佳	5
及格	布白、笔法、用墨尚可	3 - 4
不及格	布白、笔法、用墨均差	2
极差	布白、笔法、用墨均劣	1

	评阅标准	评分
1.	不用毛笔誊录（用铅笔/记号笔）	0分
2.	抄错字者，不论多寡	扣 1/2 分
3.	写错，填补字（剪贴）	扣 1/2 分
4.	写错，重写在后面/另一张纸	扣 1/2 分
5.	写错，用修正液涂改某笔画	扣 1/2 分
6.	用隶书（楷书以外的字体）	扣 1/2 分
7.	写繁体字	扣 1/2 分
8.	没依照次序横写，错行	扣 1/2 分
9.	写 8 个字至 15 个字	扣 1/2 分
10.	写 7 个字或以下	得分减半
11.	描红	得分减半
12.	画架构/框架	得分减半
13.	用修正液/记号笔修补	得分减半
**评分时，以 1 分作单位。		
**扣分次序：先“扣½分”，后“减半”。		

- 字数必须重数。
- 字数多于题目所规定者，将被扣分。
- 分数分配：内容-8分，表达-2分，共10分

分数	行文评分标准	错处扣分表		字数扣分表	
2	<ul style="list-style-type: none"> • 文句通顺、衔接自然 • 标点错漏、错别字少 	错漏字、标点错误、 文句欠通		55-59	不扣
1½	<ul style="list-style-type: none"> • 文句尚通顺 • 标点错漏、错别字稍多 	1	0	60-64	1
1	<ul style="list-style-type: none"> • 文句欠通顺 • 标点错漏、错别字多 	2-3	½	65-69	2
½	<ul style="list-style-type: none"> • 文句不通顺 • 标点错漏、错别字甚多 	4-5	1	70-74	3
		6-7	1½	75-79	4
		8及以上	2	80-84	5
				超过85	10

摘录要点答案 (内容: 8分 表达: 2分 共10分)

- 1 (蝙蝠)½ (以昆虫)½ (为主食)½ , 是 (人类)½ (益友)½。
或 (为农夫减少损失) 1
- 2 它 (自卫)½时才 (攻击)½ (人类)½。
或
它 (避开人群)½ (以免)½ (人类干扰)½。
- 3 (天然)½ (石洞)½是 (其栖息地)½ , (人类的夺取行为/人类的占据) 1使 (其生存空间)½、 (数量)½ (渐少)½ 。

(共47/51字)

丙组：供料作文批阅标准

Gred 等级	Kriteria Penskoran 评阅标准	Skor 分数
A	<ul style="list-style-type: none"> • 内容完整 • 能恰如其分地发挥、扩充内容。 • 语言通顺 • 遣词用字准确 • 稍有病句 • 标点基本正确，错别字少。 	12-14
B	<ul style="list-style-type: none"> • 内容完整 • 能恰当地扩充内容 • 语言通顺 • 遣词用字尚准确 • 病句稍多 • 标点错漏少，错别字稍多。 	9-11
C	<ul style="list-style-type: none"> • 内容尚完整 • 能扩充内容 • 语言尚通顺 • 遣词用字尚准确 • 病句稍多 • 标点错漏稍多，错别字稍多。 	6-8
D	<ul style="list-style-type: none"> • 内容欠完整 • 只能稍微扩充内容 • 语言欠通顺 • 遣词用字欠准确 • 病句多 • 标点错漏多，错别字多。 	3-5
E	<ul style="list-style-type: none"> • 内容不完整 • 不能扩充内容 • 表达极差 • 语法有严重错误 	0-2

丁组：作文批阅标准

Gred 等级	Kriteria Penskoran 评阅标准	Skor 分数
A	<ul style="list-style-type: none"> 切题，内容具体、充实、有吸引力。 叙述明晰、说明清楚、描写恰当。 语言通顺，词语生动，遣词用字准确。 句式多样化，善于运用修辞手法。 布局适当，层次分明，段落清楚。 标点基本正确，错别字少，病句少。 表现健康的思想感情。 	A+ 29-30 A 27-28 A- 24-26
B	<ul style="list-style-type: none"> 切题，内容具体。 叙述明晰、说明清楚、描写恰当。 语言通顺，遣词用字尚准确。 句式有变化，懂得运用修辞手法。 布局适当，层次分明，段落清楚。 标点错漏少，错别字稍多，病句稍多。 表现健康的思想感情。 	B+ 23 B 21-22 B- 20
C	<ul style="list-style-type: none"> 切题，内容尚具体。 叙述尚明晰、说明尚清楚、描写尚恰当。 语言尚通顺，遣词用字尚准确。 布局尚适当，层次尚分明，段落尚清楚。 标点错漏稍多，错别字稍多，病句稍多。 表现健康的思想感情。 	C+ 19 C 17-18 C- 16
D	<ul style="list-style-type: none"> 不甚切题，内容空泛。 叙述不明晰、说明不清楚、描写不恰当。 语言欠通顺，遣词用字欠准确。 布局不当，层次不清，段落不明。 标点错漏稍多，错别字多，病句多 	D+ 15 D 13-14 D- 11-12
E	<ul style="list-style-type: none"> 不切题，内容空泛。 表达极差。 语法有严重错误。 	E+ 8-10 E 4-7 E- 0-3

评阅标准说明

评阅标准用语	说明
切题	符合题意，能真正地判断出文题所要求的体裁、选材范围。
内容具体	内容清楚、详尽。
内容充实	内容言之有物，材料充足。
语言通顺	行文符合语言法则、不用欧化的句法或方言俚语、上下文不脱节，表述有条理。
句式多样化	能够使用不同的句式。
布局适当	全面地安排和组织材料。
层次分明	内容的次序清楚。
内容完整	内容包含了题目所提供的材料。
能恰如其分地发挥、扩充内容	适当地增补和扩展所提供的內容，避免无根据的发挥和重复罗嗦。