



檳華女子國民型中學
SMJK Perempuan China Pulau Pinang

二零一零年預試
Peperiksaan Percubaan SPM 2010

中五華文
Bahasa Cina Tingkatan 5

試卷 (二)
Kertas (2)

作答時間：2 小時 15 分
Masa: 2 jam 15 minit

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有 40 题，必须全部作答。
2. 答案必须书写在所提供的答卷上。

第一部分
现代文阅读
[64分]

第 1 题

根据下面的文字，概述石猴如何会称王的经过。答案字数不可超过 120。文后须注明确实的字数。

传说在东胜神洲，有一个傲来国，国中有一花果山。山顶上有一块石头。一天，石头突然裂开了，露出一个圆球似的石卵。石卵被风一吹，就变成一个石猴。石猴在花果山上，行走跳跃，饿了采花果，渴了喝泉水，无忧无虑，生活得很自在。

一天，天气很热，石猴与另外一些猴子在树荫下扯的扯，拉的拉，玩耍了一阵，就去山涧中洗澡。群猴见那涧水汨汨奔流，清澈可爱，不知是从哪里流来的，非常好奇，就呐喊一声，纷纷顺着涧边往上跑，去寻它的源头。众猴顺涧爬山，发现了一股浪花飞溅的瀑布，便一齐拍手叫好，兴奋地说：“哪一个有本事的，钻进去寻着瀑布的源头，又伤不着身体，我们就拜他为王！”大伙喊了几声，石猴跳了出来，高声叫道：“我进去！我进去！”

石猴闭目蹲身，用力一纵，跳进瀑布中。然后，睁眼抬头一看，那里边却无水无波，而是明明朗朗的一架铁桥。桥下的泉水，冲击石孔，倒挂流出来，遮闭了桥门。石猴过了桥，边走边看，只见前边有一栋房屋，进了屋，里边有石凳石床，石盆石碗。房边路旁，还点缀着松竹花草，真是一个好地方。石猴非常惊奇，左右观看，又看到一个石碑，碑上有一行楷书大字：“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴满心欢喜，急忙抽身往回走，又闭上眼睛，蹲下身子，跳出瀑布洞口。

众猴见石猴出来了，纷纷把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴高兴地把他见到的景况说了一遍。那些猴子听了，喜欢得抓耳挠腮，忙说：“你还先走，带我们进去看看！”

群猴跟着石猴进到了水帘洞，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，再没有老实的时候。这时，一个老猴跳出来，指着石猴说：“众位，刚才说好的，谁进得来，出得去，又不伤身体，就拜他为王。这位兄弟进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天给大家睡觉休息，我们应该拜他为王才是。”众猴听说，一个个都伏在地上，朝上礼拜。从此，石猴成了众猴的首领，称做美猴王。

（摘自《西游记》） [22分]

第 2-9 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

传知散文的名称乃由外国而来，但是不论在西洋或在中国，传知散文都是最原始，最古老的一种类型，但它在文学上却从来不曾占有“类型”的地位。这种散文是以传授知识为主要目的^的散文。在中国，自有典籍开始，就无不是以传授知识为主，虽无传知之名，却有传知之实。经书、史书以及诸子百家的学说，都是以传知为首要目的，它们同时具有文学素质，因此历来许多文学选家，从这些传知文章中，挑出许多具有文学素质的文章来，它们就是传知散文。在现代散文中，传知散文几乎泯除了小品文中“自我”的色彩，它可以是一种单纯处理资讯和记录的散文体裁。后述的报导文学，尤其是考证是报导文学，常隐含了传知散文的手法，但报导文学更加入了作者行动的介入，而传知散文则仅限于作者思维的介入。本来，文学作品的直接、或主要目的并不是传授知识，真正传授知识的自有各学门教科书、或各种专门论著等，可谓传知论文。可是有些专门学科学者，其本身同时具有文学的素养，把学问也处理得兼具文学之美。在古今中外的历史上，有许多这种例子，因此时常被节选入文学选集中，这些例子，给后人以相当的启发，于是在撰述专门学术时，也运用文学技巧，能增加其可读性，而加速知识的传布。新文学运动后，胡适、章依萍等人特别推崇吴稚暉的〈上下古今谈〉一书，就因为它是十分有趣味的谈科学常识的作品，当时推行目的乃是想把专业知识平易化、通俗化。盖专门知识本身已很难入门，研究或介绍的专书又都是连篇累牍的硬体文字，自难讨人欢喜。如果改用文学的语言，优美的表达方式，读者便容易吸收消化。

一般而言，传播知识，都以论文写就。论文写得有内容、深刻，专家学者很容易做到，但是要把论文写得漂亮易读，则不简单。传知散文是专门知识与文学素质的整合作用，其内容务求专业化学识，富于理性的渗透性，其包装则求感性的渲染力，使读者阅读时，不但知识得到灌溉、理性受到启发，且心灵受到牵引。

由于现代学识进步发达，知识领域无限扩展。因此传知散文的内容几乎无所不包，不仅文学、史学、哲学，甚至如自然科学、社会科学、应用科学等等，都是传知散文的素材。由于传知散文的内容皆由作者对于专业知识领域的理解和思维出发，而不可能有作者的行动参与，无法如报导文学，可依作者的经验层次再予以细分，只能以作者所面对的专业领域作为划分标准。人类的知识可划分为三大领域：人文学、社会科学与自然科学。因此传知散文亦可依此分为三类。

（《现代散文类型论》）

最使他难忘并终生感恩的是小伙伴对他无私、真诚的帮助和呵护。只要小伙伴手里有两块糖果，肯定就会有他的一块；伙伴手里有一个馍馍，那肯定有他的一半。在贫穷和饥饿之中，还有什么比这更宝贵的东西呢？

一眨眼 30 年过去了。在这段时间里，世界上的许多事情都变了模样。此时，富翁步入中年。外出闯荡的他已今非昔比。30 年的奔波劳碌、摸爬滚打，算计别人也被别人算计，富翁一路风尘地走过来了，成为一个稳健、精明、魅力非凡的企业家。有一天，少小离家的他动了思乡之念，于是，在一个艳阳高照的日子里，富翁回到家乡。当日，他走遍全村，感谢叔伯大爷、兄弟姐妹这些年来对父母的照顾，并每家送了一份礼品。夜里，富翁在自家的堂屋里摆桌请客，赴宴者全是从小光着屁股一块儿长大的玩伴，他们自然也是四十几岁的中年人。

按那里的风俗，赴宴者都要带点礼品表示谢意。大家来的时候，都带着自家种的果菜来。富翁令人一一收下，准备宴席之后，请大家带回。当然还有自己馈赠的礼品。

正在大家热热闹闹、布菜斟酒的时候，门开了，一个儿时旧友走进门来，他的手里提着一瓶酒，连声说：“对不起，我来晚了。”

大家都知道这个朋友日子过得很艰难，其情其境，一点儿不亚于富翁儿时。富翁起身，接过朋友提来的酒，并把他拉到自己身边的座位上坐下，朋友的眼里闪过几丝不易觉察的慌乱。

富翁亲自把盏，他举着手里的酒瓶，说：“今天，我们就先喝这一瓶酒，如何？”一边说，一边给大家一一倒满，然后他们一饮而尽。

“味道咋样？”富翁问：，所有赴宴者面面相觑，默不作声。旧友更是面红耳赤，低下了头。

富翁瞧了一眼全场，沉吟片刻，慢慢地说：“这些年来，我走了很多地方，喝过各种各样的酒，但是，没有一种酒比今天的酒更好喝，更有味道，更让我感动……”说着，站起身，拿起酒瓶，又一次一一给大家斟酒，“再干一杯。”

喝完之后，富翁的眼睛湿润了，朋友也情难自抑，流泪了。

他们喝的哪里是酒，分明一瓶水啊！

世界上还有比这更感人的场面吗？还有比这更宝贵的东西吗？朋友不以贫穷自卑，提一瓶水也要去看看儿时的朋友；发迹的富翁不忘旧情，不以为忤，反而大受感动，情不自禁，以至下泪，这瓶“水酒”真的是含着重如泰山、穿越世俗的真情啊！所以，当我们身左身右的人，在人生路上遇到艰难，陷入泥泞之时，朋友，请伸出你的手来，把你的温暖、关怀送给他们，把真情送给他们，他们将因此而充满笑迎风雪的勇气和力量……

真情，是人世间永远的太阳！

（栾承舟《真情》，有改动）

10. 富翁毕生难忘及感恩的是什么事物？

11. 为什么富翁收下赴宴者带来的礼品却又要再在宴席之后还给他们？

12. “迟来的朋友眼里闪过几丝不易觉察的慌乱”
为何他会感到慌乱呢？

13. 富翁说：“这些年来，我走了很多地方，喝过各种各样的酒，但是，没有一种酒比今天的酒更好喝，更有味道，更让我感动……”
富翁说这番话表达了什么含义？

14. 文中的哪句话可看出儿时旧友的日子过得很艰难？

15. 作者为何会认为富翁和朋友喝酒的场面非常感人？

第 21-22 题

阅读资料，回答问题。

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

21. 诗中哪一句最能表达出诗人在命运面前无可奈何的，故作达观的苦涩情调？

- A 偶尔投影在你的波心
- B 在转瞬间消灭了踪影
- C 你记得也好,最好你忘掉
- D 你有你的，我有我的，方向

第一印象	
视觉	55%
声音	38%
语言	7%

22. 根据上表，主要传达的信息是什么？

- A 护理肌肤的重要性
- B 外在美突显个人形象
- C 装扮得体提升人际关系
- D 穿着名牌让人留下美好印象

第二部分
文言文阅读
[24分]

第23—29题

阅读下面文言文，然后回答问题。

帝置酒洛阳南宫。上曰：“通侯诸将，毋敢隐朕，皆言其情。吾所以有天下者何？项氏之所以失天下者何？”高超、王陵对曰：“陛下慢而侮人，项羽仁而敬人。然陛下使人攻城略（1）地，所降下（2）者，因以与之，与天下同利也；项羽妒贤嫉能，有功者害之，贤者疑之，战胜而不与人功，得地而不与人利，此所以失天下也。”上曰：“公知其一，未知其二。夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房；镇（3）国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必克，吾不如韩信；三者，皆人杰，吾能用之，此吾所以取天下者也。项羽有一范增而不能用，此所以为我擒也。”群臣悦服。

（司马迁<史记·高祖本纪>）

注释：

- （1）略：夺取。
（2）降下：投降和攻下
（3）镇：使……安定

23. 汉高祖在洛阳南宫的宴席上对臣子们有什么要求？

24. 汉高祖与项羽在用兵策略有什么不同之处？（写出原文）

25. 汉高祖在什么地方是比不上韩信的？

26. 汉高祖认为他能取得天下的最大原因是什么？

27. 项羽何以会被汉高祖所擒？

28. “通侯诸将，毋敢隐朕，皆言其情。”
试将上面的句子译为白话。

29. “陛下慢而侮人，项羽仁而敬人。”
试将上面的句子译为白话。

第 30 — 34 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。
田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。
吊影 (1) 分为千里雁，辞根 (2) 散作九秋蓬。
共看明月应垂泪，一夜乡心五处 (3) 同。

(白居易《望月有感》)

注释：

- (1) 吊影：形影相吊，形容处境孤苦。
- (2) 辞根：告别自己的家乡，就像树叶离开了根一样。
- (3) 五处：指诗人兄弟各散之处。

30. “弟兄羁旅各西东”和文中哪一句意思相同？

31. 诗人藉什么来比喻骨肉分散？

32. 诗人为什么说“共看明月应垂泪”？

33. 诗人借这首诗表达怎样的感受？

34. “田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。”
试将上面的句子译为白话。

第三部分

名句精华

[12分]

第35—40题

回答下面有关名句的问题

泽楷是外国公司的总经理，最近又得了个青年奖，但他并不因此而自负，因他明白若不是平时前辈给予指导和提拔，他哪有今天这般的成就。

35. 哪个名句最适合概括泽楷的情况？

- A 落红不是无情物，化作春泥更护花。
- B 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
- C 新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。
- D 贵而不骄，胜而不恃，贤而能下，刚而能忍。

志康：听说那间上市公司突然倒闭了，不是说财力雄厚，前景看好吗？

伟德：其实他们的财政早已出现赤字，负债累累，合伙人因此纷纷撤资，决策者等到事态严重才想要来解决，已经来不及了。

36. 哪句最能形容上述的情况?
- A 覆巢之下，复有完卵乎?
 - B 顺境不足喜，逆境不足忧。
 - C 疾风知劲草，板荡识诚臣。
 - D 临崖立马收缰晚，船到江心补漏迟。
37. “志之难也，不在胜人，在自胜。”
- 哪项有关上述名句的理解是正确的?
- A 拥有志向的人容易达致理想。
 - B 要取得胜利，就必须超越别人。
 - C 立定志向的难处在于须克服自我的缺点。
 - D 只要能立定志向，就能够超越别人，战胜自己。
38. 哪项正确地引用名句?
- A 我们交友时，切忌以貌取人，应重视内在的修养，因为“路遥知马力，日久见人心。”
 - B 我们应遵守法律，不可心存侥幸心理而违规、犯法，要知道“往者不可谏，来者犹可追”，最终还是难逃法网。
 - C 姐夫和姐姐在众亲友前立下“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的海誓山盟，大家都祝福这对新人白头偕老。
 - D 舞蹈员每天不停地练习，就是为了能呈献出一场高水准的表演，然而售票的情况却不尽理想，令他们不免叹息“不惜歌者苦，但伤知音稀。”
39. 试写出下面名句空白处的原文。
- “近水楼台先得月，_____。”
40. “人情同于怀土兮，岂穷达而异心。”
- 试写出上面名句的含义。
-

Disediakan oleh:
Pn. Scow Beng Lay
Pn. Tan Hooi Ming
Pn. Tan Ai Mi
Cik Tan Meng Ee

Disemak oleh:
Teoh Bee Looi
Ketua Panitia Bahasa Cina
SMJK Perempuan China P.P

Disahkan oleh:

